Antología
de la Copla
Andaluza

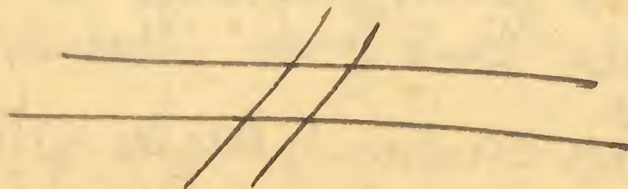
Para las definiciones de
la Primera parte.

Eduardo M. del Portillo, en ~~un~~ "Estudio preliminar acerca de los orígenes y formación del cante jondo", publicado al comienzo de su novela "Cante Jondo" (Madrid, 1.929):

"Los cánticos y bailes gitanos, parecen encontrar parentesco rítmico y melódico en las danzas y cánticos moriscos, de tal manera se asemejan sus matices melancólicos. Son canciones de cadencia lánguida y sensual, mezcla de añoranza... y de misterio. Misterioso el morisco en su intimidad. Misterioso el gitano en su intimidad y en su origen".

"El pueblo se encarga de acordar los cánticos y melodías del pueblo árabe, con los de estos seres errantes que

tienen en su viejísimo abolengo nada, menos que entronques índicos. Y así poco a poco, con el perfume popular, vá apareciendo, sin hallar definidor, pues los sentimientos se definen á lo lejos y por información de ajenos, el cantar que algún día ha de incorporar a la historia el acervo común".



Antología de la Copla Andaluza

Primera parte.

Domingo Manfredi

"... Cantar es para los andaluces un modo de hablar como otro cualquiera.

... El cante "jondo" puro es propio de minorías, pero no soporta la soledad, no puede crecer ni vivir si le falta al intérprete un auditorio, pequeño y escogido, pero capaz de jalear, de acompasar con sus palmas, de llorar si es preciso."

Antes de la frase, anotar que es sacada del libro "Geografía del Cante Jondo" (Publicado en

Antología de la Copla Andaluza

Para el ~~Preámbulo~~ Capítulo primero

Rafael Guerrero, en su libro "Canciones Populares Españolas":

"...el canto del pueblo es algo más grande que una poesía breve confeccionada por el capricho de rimar cuatro versos. El canto del pueblo no es tampoco la labor coqueta y atildada del poeta de los salones, ni la vibrante estrofa que en el Ateneo conmueve al auditorio y en la escena levanta tempestad de aplausos.

El canto del pueblo es más modesto en cuanto a sus aspiraciones, pero es más grande, más sublime y más importante, por lo que tiene de arte y de sentimiento.

La musa popular es la madre, digámoslo así, de la poesía erudita; es el germen, la raíz, la esencia, en

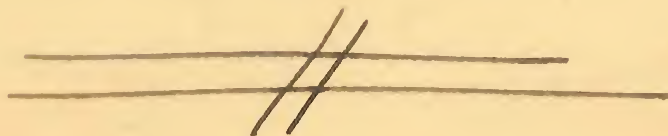
una palabra.

Ella, la poesía popular, no nace del colegio y pasa al gabinete de estudio y se solaza entre un público ilustrado; la poesía popular nace de en medio del arroyo, pasa a los labios del cantaor de flamenco y anima, alegra y conmueve a esa masa que se llama pueblo y que se compone de las tres cuartas partes de la humanidad."

"El canto popular no es la labor de la inteligencia, como decimos en un principio, es un grito del alma, que le presta ritmo, cadencia, armonía, y al salir de los labios produce indignación, celo, algazara, cariño: es algo así como un quejido, cuando indica tristeza; una carcajada, cuando manifiesta desprecio; un beso pasional, una puñalada, un grito de alegría, es todo, en fin, porque todo lo expresa maravillosamente".

"El canto popular no se ciñe a la métrica, ni conoce de vista la re-

torica: Rima, porque todas las pasiones, así las tranquilas como las violentas, son plétora de sentimientos, y en el sentimiento hay armonía, hay ritmo, poesía, en fin, que se desborda, sin cauces que la guíen, ni freno que la detenga".



Antología de la Copla Andaluza

Primera parte

G. NÚÑEZ DE PRADO

Desde el corazón que se queja en una seguiriya, horriblemente dolorosa como el hipo de la agonía, hasta las entrañas que vibran un himno de triunfo en la malagueña, que se engalana con las espirales del rayo, hay el abismo que separa al brindis de la blasfemia. El que logre encontrar ese abismo y medir todas sus inmensas profundidades en el estrecho espacio de los ocho versos de dos coplas,

puede decir que siente el canto meridional.

("Cantaores Andaluces" - Barcelona, 1904)

José María de Cossío

Creo que es el "cante jondo" la expresión musical más directa, espontánea y personal. El instrumento, la voz humana, que por su calidad y belleza de sonido es fundamental en todo canto, tiene importancia muy relativa en éste. Una manera personal y directa de transmitir el sentimiento, una interpretación popular de la intimidad, dolorida más veces que jocunda, dentro de un ritmo constantemente en riesgo de interrupción, o por la sobriedad que llega a la emoción balbuciente, o menos veces por el arabesco retorneado por esa misma emoción, son la base de su estética y el sistema de su contagiosa eficacia. En el "cante", la voz se quiebra más veces que se extiende, amenaza constantemente su ruptura, y cuando

ya parece inminente, el cantador recupera el hilo tan sobriamente melódico y por él es conducido hasta la última cadencia.

(De "Cante Jondo" en Córdoba". Artículo publicado en "ABC" de Madrid, el 11 de Mayo de 1.956)

DOMINGO MANFREDI
Al final:
.- Madrid, 1.955.)

Antología
de la Copla
Andaluza

Primera parte

= Francisco Rodríguez Marín =

Son principales cualidades de la copla la espontaneidad, la claridad y la sobriedad. A la espontaneidad se debe una excelencia que para nosotros la quisiéramos los versificadores cultos: la poesía del pueblo no tiene ripios. El estro popular acuña la copla de una vez, de un martillazo, y así, no le ha caído aquella donosa maldición de Quevedo que condenaba a aconsonantar de por vida madre con taladre e hijos con prolijos. Y es clara la copla, porque el pueblo, que hace gala de llamar al pan pan y al

vino vino, no sabe de las turbieras y amanerados tiquismiquis que los demás gastamos, y esa ventaja nos lleva. Y en cuanto a la sobriedad, es tan sobrio el pueblo en su elocución poética, que no se le puede suprimir una palabra sin dar al traste con toda la copla.

(De su conferencia "La Copla," ~~pronunciada en~~ leída en el Ateneo de Madrid el día 6 de Abril de 1.910)